

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад № 47

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАДОУ ЦРР д/с № 47
«31» августа 2022 года
протокол № 4



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 47
С.П.Прохорова
«31» августа 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маленький пианист»**

Разработчик: Лобко Галина Степановна,
Музыкальный руководитель
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст детей: 5-7 лет

Калининград

2022 год

Пояснительная записка

Реализация программы художественной направленности «Маленький пианист» способствует целостному развитию комплекса общих художественно – эстетических и специальных музыкальных способностей.

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. Необходимо с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

Фортепиано, как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно – эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Раннее знакомство с инструментом (фортепиано) способствует развитию всего комплекса общих способностей ребенка.

Отличительные особенности программы заключаются в следующем: программа позволяет раскрыть индивидуальные способности ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, создаёт психологически комфортные условия для проявления полученных знаний и самовыражения ребенка. Программа способствует раннему выявлению и развитию обще музыкальных и творческих задатков детей, а также стимулирует общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Адресат программы – воспитанники старшего возраста дошкольного образовательного учреждения, дети 5 - 7 лет.

Объём и срок освоения программы:

- срок реализации программы рассчитан на 64 часа;
- 1 час = 1 занятие.

Продолжительность 1 занятия: 25 минут (5-6 лет), 30 минут (6-7 лет).

Форма обучения: очная, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальное занятие.

Режим занятий: во вторую половину дня.

Периодичность: 2 раза в неделю

Педагогическая целесообразность:

Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также идет формирование социально – деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности детей.

Практическая значимость:

заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Цель программы:

Развитие музыкальных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:**Образовательные:**

1. Обучить игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху)
2. Познакомить с основами музыкальной грамоты.
3. Сформировать первоначальные технические навыки игры на фортепиано (постановка руки).

Развивающие:

1. Развивать основные музыкальные способности – гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память.
2. Развивать мышление, воображение, память.
3. Развивать мелкую моторику, координацию движений, выносливость.

Воспитательные:

1. Воспитывать внимание, самостоятельность, волевые качества,
2. Воспитание нравственных, эстетических и личностных качеств, трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, аккуратности, собранности.

Принципы отбора содержания:

1. Принцип наглядности обучения предполагает показ педагогом выразительных возможностей игры на фортепиано, использование аудио и видео записей, выступление как известных исполнителей, так и самих обучающихся, применение в образовательном процессе иллюстративных материалов (название музыкальных терминов, портретов композиторов и выдающихся исполнителей, репродукции картин).
2. Принцип доступности в образовательном процессе направлен на установление определенного темпа изучения учебного материала в соответствии с индивидуальными возможностями и возрастными особенностями детей.
3. Принцип ассоциативности применяется на занятиях с каждым обучающимся для повышения уровня понимания музыкального материала, особенностей постановки исполнительского аппарата, выразительности динамических оттенков и штрихов, для более точной передачи содержания музыкального произведения.
4. Принцип последовательности и систематичности основывается на изложении учебного материала с позиции «от простого к сложному», а так же на регулярности учебных занятий, подкрепленных выполнением домашних заданий.
5. Принцип сознательности и творческой активности состоит в сочетании различных педагогических приемов, способствующих развитию интереса к овладению знаниями, выработки самостоятельного подхода к изучаемому материалу.

6. Принцип прочности и действенности результатов музыкального образования выражается в уровне сформированных исполнительских навыков и степени эмоционального отношения в исполнении.

Основные формы и методы:

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная (повторение изученного, уточнение сложных моментов в исполнении произведений, мастер-классы); наставническое сопровождение ребенка с учетом специфики изучаемых произведений; ансамблевая (репетиции, поездки на конкурсы). Занятие состоит из трех частей: вводная часть – беседа, упражнения, повторение пройденного, проверка, как усвоен предыдущий материал; основная часть – задания, упражнения, работа над репертуаром; заключительная часть – повторение.

Основные методы обучения и воспитания: словесный, наглядный, практический, игровой.

Планируемые результаты:

В результате реализации содержания программы ожидается, что у ребенка сформируется устойчивый интерес к занятиям музыкой – игре на фортепиано, пению, слушанию музыки. Ребенок освоит основы музыкальной грамоты, будет уметь исполнять на фортепиано простые пьесы, подбирать по слуху знакомые мелодии и песни, будет мотивирован к дальнейшему обучению в музыкальной школе.

Механизм оценивания образовательных результатов:

Формы отслеживания: табель посещаемости

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выступления на детских утренниках и развлечениях.

Оценочные материалы:

Итоговый мониторинг, в основу которого положены критерии, предлагаемые программой для детской музыкальной школы, класс специального фортепиано.

**Учебный план
(первый год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий
1	Введение	6
2	Основы игры на фортепиано	28
3	Работа над репертуаром	27
4	Концертная деятельность, зачетные занятия, конкурсы	3
	Всего:	64

**Учебный план
(второй год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий
1	Повторение	8
2	Работа над репертуаром	53
4	Концертная деятельность, зачетные занятия, конкурсы	3
	Всего:	64

**Содержание программы
(первый год обучения)**

№ п/п	Тема	Содержание	Количество занятий
1	Введение	Игра на фортепиано, как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом – внешний вид, устройство, клавиатура. Посадка за инструментом.	2
		Фортепиано. Клавиатура. Звукоизвлечение. Постановка руки, игра 3-м пальцем одного звука. Знакомство с регистрами, октавами, расположение звуков на клавиатуре. Понятие ритм и мелодия. Долгие звуки и короткие. Исполнение ритмических рисунков на шумовых детских инструментах. Игра на ф-но песенок на 1-м, 2-х звуках по показу и подбор их по слуху от других звуков. Понятие аппликатуры.	4
2	Основы игры на фортепиано	Организация двигательного – пианистических движений рук. Упражнения на организацию аппарата: «Тяжелая и легкая рука», «Шалтай- болтай», «Колобок», «Домик для птенчика», «Дружные пальчики» и т.д. Игра «нон легато» разными пальцами простых мелодий по слуху и по показу, подбор их от разных звуков.	14
		Знакомство с нотной грамотой. Понятия: нотоносец, нотные линейки, нота, ключи – скрипичный и басовый. Изучение нот 1 октавы в скрипичном ключе. Реприза, лига, длительность – целая, половинная, четвертная. Такт, размер. Динамические оттенки – форте, пиано.	14
3	Работа над репертуаром	Начальная работа над техникой игры. Игра двумя руками поочередно простых песенок по нотам. «Жучка», «Сорока – ворона», «Колыбельная», «Два щенка», «Неудобный стул», «Фасоль», «Зайчик», «Скороговорка», «Барабан», «Про Марину», «Колокольчик», «Люся и гуси», «Одуванчик», «Василек», «Веселые гуси», «Черепашка», «Шутка», «На льду», «Птичка», «Шляпа», «Бык», «Кошачья беседа», «Шуточка».	10
		Чтение с листа. Учить играть глядя в ноты, не бояться оторвать взгляд от клавиатуры. Подготовительные упражнения для чтения нот с листа – «Найди клавишу на ощупь», «По ступенькам вверх» «По ступенькам	5

		вниз», «На скакалке» «Скачем по линейкам», «Глядим во все окошки».	
		Игра в ансамбле Игра в ансамбле с педагогом: «Белка», Ладушки», «Ледяная гора», «Андрей – воробей», «Спите, куклы», «Гамма – вальс», «Лепешки», «Кукушка», «Баба Яга», «Вальс собачек».	7
		Подбор по слуху. Подбор по слуху выученных песенок от разных звуков.	6
4	Концертная деятельность	Исполнить выученные песенки на музыкальном занятии перед детьми своей группы. Выступить на празднике 8 Марта перед родителями и детьми с исполнением двух выученных песенок. Исполнить на зачете в мае перед родителями ансамбль и две пьесы.	3

**Содержание программы
(второй год обучения)**

№ п/п	Тема	Содержание	Количество занятий
1	Повторение	Организация двигательного – пианистических движений рук. Повторить название нот и расположение их на клавиатуре и на нотном стане – первая октава в скрипичном ключе и малая октава в басовом ключе. Игра штрихом «нон легато» и «легато» песенок из репертуара 1-го года обучения, подбор их по слуху от разных клавиш. Песенки «Лошадка», «Красная шапочка», «Комары», «Варежка», «Сова», «Щенок», «Ежик».	4
		Знакомство с нотной грамотой. Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар. Динамические оттенки – меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо, акцент, штрих – стоккато.	4
2	Работа над репертуаром	Начальная работа над техникой игры. Игра двумя руками вместе штрихом нон легато, легато и стоккато. Мелодия в сопровождении интервала или баса: «Сорока - ворона», «Веселая белка», «Слон», «Часы», «Моя лошадка», Е Гнесина «Песня», укр.н.п. «Загородом качки плывут», «Ой, лопнул обруч вокруг бочечки». Распределение мелодии между двумя руками: Ю.Абелян «Осенняя песня»,	15

		«Весенняя песня», Е Гнесина «Этюд», К. Лонгшам – Друшкевич «Полька», Б.Берлин «Марширующие поросята», укр.н.п. «Ой, ты девица зарученая». Правая и левая рука играют разными штрихами: Н.Любарский «Курочка», б.н.п.»Янка», Л.Моцарт «Юмореска». Л.Шитте Этюды», Е Гнесина «Этюды», Л.Лукомский «Полька», И.Кореневский «Дождик», И.Литков «Вариации «Савка и Гришка», Л.Моцарт «Менуэт», Руднев «Щебетала пташечка», Жилинский «Веселые ребята».	
		Чтение с листа. Продолжить учить играть , глядя в ноты, не бояться оторвать взгляд от клавиатуры. Учить определять в нотах поступенное движение вверх и вниз, на одном звуке, скачкообразное и применять соответствующую аппликатуру.	12
		Игра в ансамбле. Игра в ансамбле с педагогом н.н.п. «Хохлатка», «Чешская народная несня» обр. Неядлы, Р.н. п. «Светит месяц».	12
		Подбор по слуху. Подбор по слуху знакомых мелодий в сопровождении баса или квинты.	12
3	Концертная деятельность, зачетные занятия	Исполнить выученные песенки на музыкальном занятии перед детьми своей группы. Выступить на празднике 8 Марта перед родителями и детьми с исполнением двух выученных песенок. Исполнить на зачете в мае перед родителями ансамбль и две пьесы.	3

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года		8 месяцев (1 октября – 31 мая)
Срок реализации программы		64 часа
Продолжительность образовательного процесса		32 недели
Периодичность		2 раза в неделю
Количество занятий		
В неделю	В месяц	В год
2	8	64
Сроки проведения мониторинга		октябрь, май

Организационно-педагогические условия реализации

Материально-техническое обеспечение:

1. Материальное обеспечение: помещение для занятий – музыкальный зал; фортепиано; домашний кинотеатр (аудио и видео система); синтезатор; детские музыкальные инструменты
2. Информационное обеспечение: аудио и видеозаписи на разных носителях (диски, флешки).
3. Кадровое обеспечение – в реализации программы участвует 1 педагог специалист дошкольного учреждения с высшим педагогическим образованием, имеет высшую квалификационную категорию, опыт работы в музыкальной школе.

Дидактический материал:

1. Магнитная доска
2. Нотный стан с передвижными нотами.
3. Нотный стан «Пиши, стирай»
4. Карточки с изображением нот и длительностей.

Список литературы

Основная литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
2. Бондарев А.А. Образовательная программа. Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., «Музыка», 1987.
4. Гнесина Е. Ф. Фортепианная азбука». – М.: Музыка, 2003.
5. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001.
6. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки - Л.: «Музыка», 1993.
7. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. 1-2 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
8. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А.Николаева). Сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 2004.
9. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. – М.: 1973.
10. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л.: «Советский композитор».1985.
11. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. – Л.: «Музыка», 1993.
12. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Новая школа игры на фортепиано. – Ростов – на – Дону «Феникс», 2010.
13. Майкапар С. Первые шаги. – М.: «Музыка», 2000.

Дополнительная литература

1. Римко О. Музыкальное путешествие Василия и его друзей. - Белый город.
2. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов пианистов о фортепианной методике. Ред. Ян Досталь. – М.: Музыка, 1981.
3. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997.